

Etats de terrain

Cie Laroukhyne



Synopsis

Dans ce spectacle, tu peux chercher un sens, tu peux aussi attraper des images au vol, des mots, des sons... ou te laisser traverser par.

« Se méfier du sens commun et de l'apparente stabilité des êtres et des choses » Nastassjia Martin dans *A l'est des rêves*

Comment sait-on par où aller, et si on fait le bon choix ?
Doit -on répondre aux attentes ? Suivre des chemins déjà connus, et tracés ?
Charlie se questionne, elle se dialogue.
Dans sa tête les mots, les images surgissent, ça envahit, ça traverse, ça bouscule.
Elle est tournée sur elle-même, prise par des injonctions. Avec auto-dérision, elle nous partage ses désirs, ses tentatives, ses échecs, ses colères et ses peurs. Puis grâce à l'attention qu'elle porte à ce qui l'entoure, et à ses fantaisies, elle commence à tracer son histoire.
Une proposition aux aguets, pour accueillir les petites choses qui ouvrent des espaces insoupçonnés.
Un parcours entre flottaison et floraison : un état mouvant au coeur de la vie.



Note d’intention

Partout s'impose à nous des carcans sociétaux avec une volonté de nous rassurer, de nous sécuriser, de nous stabiliser mais finissent par nous figer et nous inscrire dans des cases.
Pourtant autour de nous, tout n'est-il pas en mouvement permanent, en métamorphose ?
L'univers, le soleil, la terre, l'eau, l'air, notre sang, notre respiration... Le temps ne s'arrête jamais, le présent passe, le futur est présent, le passé reste dans nos têtes, comme dit mon fils de 8 ans « Je parle là au présent, mais voilà maintenant c'est déjà passé »
Nous sommes si poreux, comment osons-nous encore nous laisser surprendre, pour accueillir l'inattendu ? Porter son attention sur les petits riens, se laisser frémir et transformer aux contacts, de mots, d'images, de sonorités, de rêves, de souvenirs, d'êtres, vivants ou imaginaires.
S'émanciper des injonctions sociales, économiques... pour conserver des dialogues, des relations, avec nos petites magies et nous mettre en expérience. Créer une variation entre nos besoins de stabilité rassurants et des espaces plus flottants. Nous donner ainsi accès à la part vive de nous-même.

Caroline Husson

L’équipe

Conception de projet et écriture : Caroline Husson
Jeu : Caroline Husson / Nathalie Rjewsky
Regard complice: Nathalie Rjewsky/Delphine Veggiotti
Mise en lumière : Laurence Drevard
Scénographie : Caroline Husson
Couture et création plastique : France Lamboray
Suivi production : Pauline Bernard Quai 41
Photos: Brigitte Hoonaert



La compagnie

La Cie Laroukhyne a été créée en avril 2012 à Bruxelles. Elle propose des créations de théâtre, des lectures publiques, des ateliers d'art dramatiques.

Outre les théâtres et les centres culturels, elle cherche à intervenir, dans différents lieux, pour aller à la rencontre des publics et affirmer que le théâtre peut s'offrir à tous.
La compagnie a le désir de partager des textes d'auteurs. Elle croit en la force de la langue des écritures contemporaines. Elle souhaite offrir la possibilité de croiser la richesse des sensibilités de chacun avec la poétique d'auteurs. Elle partage des écritures qui appellent le souffle, le rythme, la gourmandise de dire, le corps sensible et la vibration de la langue, qui éveillent tous les sens, décuplent à travers les mots notre façon d'être présent au monde et à soi-même.





Etats de terrain

PROJET SCENIQUE
ABSURDE
14+
60'

Impératifs techniques

2 régisseur.euse.s d'accueil
Ouverture : 8 m (min 7m) - Profondeur : 7 m (min 6m) - Hauteur : min 3,5m
Fond noir - Scène à même le sol, tapis de danse noir - Pendrillonage à définir selon la salle.
La comédienne joue avec la frontière scène-salle et investit les gradins ainsi que l'espace entre scène et spectateurs. Cet espace sera de 2m50 max pour garantir proximité et intimité avec le public.

Contact diffusion

www.ideesfixes.be
info@ideesfixes.be

Mes Idées Fixes est une structure de diffusion de spectacles vivants jeune public fondée par Pierre Ronti.

Mes Idées Fixes diffusion a le souhait de travailler dans un esprit humain et familial afin d'être au plus près du travail artistique des compagnies et en les accompagnant à chaque étape du processus de création, de production et de diffusion.

En se revendiquant comme une véritable vitrine de la création jeune public en Fédération Wallonie-Bruxelles, Mes Idées Fixes veut faire rayonner celle-ci auprès des organisateurs de spectacles tant au niveau national qu'international. En créant un lien de proximité fort avec ces derniers, Mes Idées Fixes se veut être un interlocuteur clé pour les espaces de diffusion en leur fournissant conseils et choix dans leur recherche de spectacles.

L'objectif premier de Mes Idées Fixes diffusion est ainsi de faire rayonner la création de spectacles vivants jeune public vers le plus grand nombre.

Avec le soutien de :

Wallonie - Bruxelles International.be

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Mes idées fixes



Éditeur responsable : Mes Idées Fixes - Pierre Ronti
Rue Adelin Colon, 10 - 1300 Wavre - Belgique